

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографії

СИЛАБУС

вибіркового освітнього компонента

**АНСАМБЛЬ БАЛЬНОГО ТАНЦЮ
(ВИКОНАВСЬКО-СЦЕНІЧНИЙ ПРАКТИКУМ)**

підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності **В6 Перформативні мистецтва**
освітньо-професійної програми **Хореографія**

Силабус вибіркового освітнього компонента «**Ансамбль бального танцю (виконавсько-сценічний практикум)**» підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В6 Перформативні мистецтва, за освітньою програмою Хореографія.

Розробник:

Кутузов Максим Юрійович, асистент кафедри хореографії.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:



Косаковська Л. П.

Силабус освітнього компонента перезатверджено на засіданні кафедри хореографії

протокол № 6 від 23 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:  Цап'як М.Й.

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма здобуття освіти	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність В6 Перформативні мистецтва Освітньо-професійна програма Хореографія Бакалавр	Вибірковий освітній компонент
Кількість годин/кредитів: 150/5		Рік навчання 4
		Семестр – 7
		Лекції – 10 год
		Практичні (семінарські) – 2 0 год.
		Лабораторні – 0 год. Індивідуальні – 0 год
ІНДЗ: немає		Самостійна робота – 110 год
	Консультації – 10 год Форма контролю: залік (7 семестр)	
Мова навчання:		українська

II. Інформація про викладача

Назва дисципліни	ВОК «Ансамбль бального танцю (виконавчо-сценічний практикум)»
Викладач	Кутузов Максим Юрійович, асистент кафедри хореографії
Контактні телефони	0509224209
E-mail	Kutuzov.Maksym@vnu.edu.ua
Дні занять	https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi
Консультації	Очні консультації : за попередньою домовленістю. Вівторок та п'ятниця з 14.00 до 15.00

	Он-лайн консультації : за попередньою домовленістю в робочі дні з 9.30 до 17.30
--	---

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація курсу

Вибірковий освітній компонент «Ансамбль бального танцю (виконавсько-сценічний практикум)» орієнтований на розвиток і вдосконалення виконавської майстерності здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Зміст курсу спрямований на опанування основ ансамблевого виконання, досягнення синхронності рухів, усвідомлення просторової побудови танцю та забезпечення художньої цілісності сценічного образу.

Під час вивчення дисципліни здобувачі поглиблюють технічну підготовку в межах європейської та латиноамериканської програм сучасного бального танцю, удосконалюють музикальність, ритмічне відчуття, артистичність і культуру сценічної поведінки. Значна увага приділяється формуванню виконавської відповідальності, навичок партнерської взаємодії та злагодженої роботи в колективі в процесі підготовки концертних номерів і сценічних виступів.

Курс орієнтований на здобувачів, які вже мають базову підготовку в бальній хореографії та прагнуть розвивати професійні навички в контексті сценічного виконавства. Завдяки дисципліні студенти отримують досвід роботи в ансамблі, розширяють свій виконавський арсенал та підвищують свою сценічну майстерність.

2. Постреквізити навчальної дисципліни

Результати навчання, сформовані під час опанування дисципліни «Ансамбль бального танцю (виконавсько-сценічний практикум)», є основою для подальшого вивчення таких освітніх компонентів: «Мистецтво балетмейстера»,

«Постановка та композиція танцю», «Хореографічна практика», «Теорія та методика викладання бального танцю», а також інших дисциплін професійної та практичної підготовки у сфері хореографічного мистецтва.

Набуті здобувачами вміння ансамблевої взаємодії, сценічної виразності, синхронності рухів і колективної відповідальності використовуються під час проходження навчальних і виробничих практик, підготовки концертних програм, участі у творчих проєктах, конкурсах та сценічних виступах, а також у подальшій професійній діяльності в галузі бальної хореографії.

3. Мета і завдання:

Мета: Формування у студентів виконавських та сценічних навичок у контексті ансамблевої роботи в бальному танці, розвиток технічної майстерності, музикальності та емоційної виразності для професійного виконання та представлення бальних композицій на сцені.

Завдання:

Технічна підготовка:

- удосконалення техніки виконання стандартних і латиноамериканських танців у складі ансамблю;
- відпрацювання синхронності, ритмічності та пластичної виразності у парних і групових композиціях.

Робота в ансамблі:

- розвиток уміння працювати в колективі, координувати рухи та взаємодіяти з партнерами;
- формування відчуття ансамблевої гармонії, єдності ритму, стилю та динаміки виконання.

Сценічна майстерність:

- відпрацювання елементів акторської гри, емоційної виразності та

драматургії танцю;

- оволодіння навичками сценічної роботи, зокрема впевненого пересування сценою, взаємодії з публікою та використання сценічного простору.

Репертуарна підготовка:

- засвоєння та виконання складних композицій ансамблевого репертуару бального танцю;
- розвиток навичок адаптації до різних хореографічних постановок і стилів.

Творчий розвиток:

- сприяння розвитку креативності в інтерпретації хореографічного матеріалу;
- створення та виконання власних композицій у складі ансамблю.

Музикальність і ритміка:

- розвиток слухового сприйняття та відчуття ритму для точного виконання танців у музичному супроводі;
- поглиблення розуміння стилістичних особливостей музики, що супроводжує бальні танці.

Підготовка до виступів:

- формування навичок роботи в умовах публічного виступу, участі в конкурсах та фестивалях;
- забезпечення готовності до адаптації постановок залежно від умов сцени чи глядацької аудиторії.

Завдяки опануванню дисципліни студенти набудуть високого рівня професійних умінь і зможуть впевнено реалізовувати себе у виконавській, сценічній та педагогічній діяльності у сфері бального танцю.

4. Результати навчання (Компетентності)

В процесі вивчення освітнього компонента здобувач вищої освіти формує і демонструє наступні компетентності:

Фахові компетентності:

- Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах.
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
- Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з урахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати

Soft skills

- комунікативні уміння й навички – готовність до вільної комунікації з учасниками освітнього процесу, вміння аргументувати, переконувати та захищати власні думки й переконання;
- аналітичне та критичне мислення – вміння/здатність знаходити і структурувати матеріал, встановлювати взаємозв'язки між окремими елементами, визначати головну та другорядну інформацію;
- когнітивна гнучкість – здатність швидко адаптуватися до змін, успішно вирішувати нові виклики, проблеми;
- емоційний інтелект – ментальні здібності, які беруть участь в усвідомленні та розумінні власних емоцій, емоцій навколишніх (дітей, батьків, колег) та вміння керувати емоціями;
- креативність, оригінальність та ініціативність – здатність генерувати

інноваційні ідеї, знаходити оригінальні творчі рішення, уміння вільно мислити;

- уміння працювати в команді – налагоджувати ефективну співпрацю в групі, мікрогрупі для досягнення спільної мети;
- лідерські якості – сукупність умінь, навичок, рис характеру, визнання високих результатів у діяльності, що забезпечують успіх.

IV. Структура освітнього компонента.

Назва змістовних модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. Роб.	Конс.	Форма контролю/ бали
Змістовий модуль 1.						
Тема1. Техніка виконання європейської програми (вальс, танго, віденський вальс, фокстрот, квікстеп) у груповому форматі. Техніка виконання латиноамериканської програми (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв) для ансамблю.	15	2	3	10	1	20
Тема2. Розвиток пластичності та виразності у бальних танцях. Вивчення та адаптація сучасних трендів у бальному ансамблевому танці. Розробка мізансцен для ансамблевих виступів.	15	2	2	20	1	15
Тема3. Робота над формуванням ансамблевої єдності. Підготовка до сценічного виступу: репетиції, корекція помилок, робота з простором сцени.	35	2	3	20	2	20
Тема4. Підготовка хореографічної						

постановки на основі європейської програми. Підготовка хореографічної постановки на основі латиноамериканської програми.	35	1	4	20	2	15
Тема5. Використання реквізиту та декорацій у бальних танцях. Вплив сценічного освітлення на сприйняття хореографічної постановки.	25	1	4	20	2	15
Тема6. Взаємодія з глядачем, розвиток акторської майстерності.	25	2	4	20	2	15
Разом за модулем 1	150	10	20	110	10	100
Види підсумкових робіт: поточний, підсумковий						Бал
Модульна контрольна робота: немає						
Форма підсумкового контролю: залік						100

Методи контролю: ДС – дискусія, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, Р – реферат, ПР – практична робота.

Методи навчання

Традиційні (за джерелом знань): **словесні:** РП – розповідь, ПС – пояснення, Б – бесіда, І – інструктаж, РІД – робота з інтернет-джерелами, РНМД – робота з навчально-методичними й науково-інформаційними джерелами);

наочні: ІЛ – ілюстрування, ДМ – демонстрування, СП – спостереження,;

практичні: ВПР – вправи, завдання (РВПР – репродуктивні, ТЗД – творчі);

за характером пізнавальної діяльності студентів: ПІ – пояснювально-ілюстративні, РП – репродуктивні, ПВНМ – проблемний виклад навчального матеріалу, ЧП – частково-пошукові, ДС – дослідницькі.

Інноваційні: ДС – дискусія, ДБ – дебати, МШ – мозковий штурм, НВ – навчаючи–вчуся, АЕ – аналітичне есе, МЗН – методи змішаного навчання, МКН – методи кооперативного навчання.

Форми оцінювання: усна (У), практична (П).

5. Завдання для самостійного опрацювання

Теми
<p>Тема 1.</p> <p>Дослідити історію бального танцю</p> <p>Підготувати реферат або презентацію про розвиток ансамблевого бального танцю. Особливу увагу приділити історії становлення стандартної та латиноамериканської програми.</p>
<p>Тема 2.</p> <p>Стилістичні особливості танців</p> <p>Провести порівняльний аналіз стилістики танців стандартної та латиноамериканської програми. Розглянути, як ці стилі впливають на хореографію ансамблю.</p>
<p>Тема 3.</p> <p>Сценічна виразність ансамблю</p> <p>Розробити короткий план (500–700 слів) про основні принципи сценічної виразності в бальному ансамблі.</p>
<p>Тема 4.</p> <p>Художнє оформлення постановки</p> <p>Проаналізувати костюми, декорації та реквізит, які використовуються в бальному танці. Скласти опис дизайну костюмів для конкретної постановки.</p>
<p>Тема 5.</p> <p>Музичний супровід</p> <p>Зробити добірку музичних творів для одного з танців стандартної або латиноамериканської програми. Обґрунтувати вибір музики для ансамблевої постановки.</p>
<p>Тема 6.</p> <p>Вивчення синхронності</p> <p>Записати (відео) себе під час виконання базових рухів одного з танців у групі (або за можливості з партнером). Провести самоаналіз синхронності рухів.</p>
<p>Тема 7.</p>

<p>Розробка комбінації.</p> <p>Самостійно створити коротку хореографічну комбінацію (8 тактів) для ансамблю з трьох або більше пар. Намалювати схему розташування на сцені та описати її виконання.</p>
<p>Тема 8.</p> <p>Робота з простором сцени.</p> <p>Розробити план використання сценічного простору для групової постановки, враховуючи рух у парах та зміну мізансцен.</p>
<p>Тема 9.</p> <p>Постановка композиції</p> <p>Самостійно створити міні-композицію для ансамблю з 2–3 пар. Описати хореографічні елементи, переходи та музичний супровід.</p>
<p>Тема 10.</p> <p>Аналіз виступів професійних ансамблів</p> <p>Переглянути відео виступів професійних ансамблів бального танцю. Написати аналіз однієї постановки, звертаючи увагу на синхронність, композицію та сценічну виразність.</p>

V. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять у відповідності до розкладу є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в університетських заходах, відрядження, які необхідно підтверджувати документами у разі тривалої (два тижні) відсутності. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту. У випадку пропуску занять студентом з поважних причин, викладач призначає заняття за допомогою дистанційної платформи. Практичні заняття не проводяться повторно, ці оцінки неможливо отримати під час консультації. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись дистанційно - в онлайн-формі, за погодженням з викладачем.

Здобувачі вищої освіти повинні мати активований акаунт університетської пошти на Офіс365. Обов'язком здобувача вищої освіти є перевірка один раз на тиждень (щонеділі) поштової скриньки на Офіс365 та відвідування сторінки кафедри, перегляд новин на Телеграм-каналі. Усі письмові запитання до викладача стосовно навчальної дисципліни мають надсилатися на університетську електронну пошту або особисту електронну пошту викладача. У період сесії бажано мати мобільний пристрій (телефон) для оперативної комунікації з адміністрацією, методистом та викладачем з приводу проведення занять та консультацій.

Політика щодо безпеки життєдіяльності та охорони праці.

З учасниками освітнього процесу проводиться просвітницька робота з питань охорони праці, пожежної, техногенної і радіаційної безпеки, санітарної гігієни, цивільного захисту та дій у надзвичайних ситуаціях. Здобувачі інформуються про місця розташування захисних споруд цивільного захисту, призначений для їх укриття на випадок виникнення надзвичайних ситуацій, порядок поведіння в них, а також шляхи захисту себе та свого оточення при різноманітних надзвичайних ситуаціях природного, техногенного, соціально-політичного та воєнного характеру. Викладання дисципліни відбувається з дотриманням правил санітарно-епідеміологічного благополуччя, охорони здоров'я, електробезпеки та пожежної безпеки.

Політика щодо академічної доброчесності

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Здобувачі інформуються про засоби контролю за дотриманням правил академічної доброчесності, які застосовуватимуться під час оцінювання, і щодо наслідків їх порушення. У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація, обман), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. Списування під час виконання тестових завдань, під час контрольних

робіт, складання заліку заборонені (в тому числі, із використанням мобільних пристроїв). Для письмової доповіді допускається не більше 20% текстових запозичень. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час online тестування та підготовки практичних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Завдання, виконані з порушення призначених викладачем термінів, оцінюється на нижчу оцінку. Здобувач освіти може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин), таким чином покращивши свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Якщо здобувач вищої освіти не згоден з оцінюванням його знань він може оскаржити виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку.

Політика неформального навчання.

Участь у роботі наукової конференції – 10 балів (за отримане призове місце – 15 балів). Участь у Всеукраїнській студентській олімпіаді -20 балів (за отримане призове місце – 30 балів). Наукова публікація: тези – 10 балів, стаття – 20 балів.

VI. Підсумковий контроль

Підсумкова семестрова оцінка з вибіркового освітнього компонента де формою контролю є залік, виставляється за результатами поточного балу набраного здобувачем під час проходження курсу. Максимальна кількість балів, яку може набрати здобувач освіти за поточну навчальну діяльність із дисципліни, становить 100 балів. У випадку, якщо здобув набрав менше ніж 60 балів, він складає залік.

Ліквідація академічної заборгованості. У цьому випадку бали, набрані під час поточного оцінювання, анулюються. Максимальна кількість балів під час ліквідації академічної заборгованості з заліку – 100 балів. Повторне складання заліку допускається не більше як два рази: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку

створює декан факультету. За умови отримання незадовільної оцінки під час ліквідації заборгованості комісії здобувачу освіти пропонується повторне вивчення освітнього компонента, або він відраховується з Університету.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Основна література

1. Балоба В. І. "Теорія і методика викладання спортивних бальних танців". Київ: Освіта, 2018.
2. Беліков О. В. "Постановка танцювальних номерів для ансамблів". Київ: Знання, 2020.
3. Годовський В. М., Горбунко О. А. Композиція латиноамериканських танців. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів першого-другого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с.
4. Голдріч О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. Львів: Край, 2003. 158 с.
5. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навч. посіб. Львів: ЗУКЦ, 2001, 340 с.

6. Осадців Т.П. Історія розвитку спортивних танців. Зб. Наукових статей ЛДІФК. Львів 1999р. С. 45-48
7. Павлюк, Т. С. Бальна хореографія. Монографія. К.: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. 2017. 174 с.
8. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. Посіб. Для студентів. Херсон, 2015.-220с
9. Капралов С. І. "Бальні танці: історія, теорія, практика". Харків: Ранок, 2017.
10. Костюк С. Г. "Музика у бальних танцях: теорія та практика". Чернівці: Рута, 2019.
11. Крись А. Генеза та розвиток сценічного бального танцю (VIII ст. до н.е. – XVI ст. н.е.). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. № 2. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 151-156
12. Логінова О. В. "Основи хореографії для ансамблів бальних танців". Львів: Світ, 2019.
13. Григоренко О. М. "Комплексна методика роботи з ансамблем бального танцю". Одеса: Друкарня, 2020.
14. Сіроштан О. І. "Танцювальна композиція: теорія і практика". Київ: Музична Україна, 2016.
15. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. посіб. для студентів. Херсон, 2015.-220с.

Додаткова література

1. Кашнеченко Ю. Вплив занять бальними танцями на рівень соціальної адаптації підлітків / Ю. Кашнеченко . *Педагогіка, психологія, медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту* : зб. наук. праць. Харків : ХХПІ, 2001. № 23. С. 3–6.
2. Шаповал О. Гармонія музики і танцю. *Музика*. 2002. № 3. С. 12–14.
3. Смерж Л. Естетика : навчальний посібник. Київ : Кондор, 2007. 333 с.
4. Мартиненко О.В. Теорія і методика роботи з хореографічним колективом: навчальний посібник для студентів спеціальності 024 Хореографія. Бердянськ:

Видавець Ткачук О.В., 2016. 342 с.

5. Сизоненко В. Теорія і методика сучасного бального танцю: навч.- метод. посіб. Умань: АЛМІ, 2017. 200 с

Інтернет-ресурси

1. Офіційний сайт Всесвітньої федерації танцювального спорту (WDSF):
www.worlddancesport.org.
2. Асоціація спортивного танцю України. [Електронний Ресурс] -
Режим доступу : <http://www.udsa.com.ua>.
3. Шестопал Л. Бальний танець: новітні рефлексії українських дослідників. Dance studies, 2022. Vol.5. №1. URL:
<http://dancestudios.knukim.edu.ua/article/view/261614/258252> .
4. The dance. Historic Illustrations of Dancing from 3300 B.C. to 1911 A.D. by an antiquary. London, John Bale, Sons & Danielsson, ltd. 1911. URL
:<http://www.bencourtney.com/ebooks/dance/>